

CLASSICAL CHAMBER MUSIC STOCKHOLM



Olivier Messiaen (1908-1992)
Les mains de l’abîme ur Livre d’orgue
Kvartett för tidens ände

Medverkande:
Kristina Helmerson Ljunggren, teolog
Björn Wiman, kulturchef Dagens Nyheter
Tale Olsson, violin
Ulrika Edström, cello
Mats Jansson, piano
Stefan Harg, klarinett
Mattias Wager, orgel

CLASSICAL
CHAMBER
MUSIC
STOCKHOLM

Tisdagen 27 januari kl 18.00-19.30
biljetter 180kr+ serviceavgift på nortic.se

Konserten är ett samarbete mellan Classical Chamber Music Stockholm och Svenska kyrkan STOCKHOLMSDOMKYRKOFÖRSAMLING.



Tale Olsson, violin är född av finlandssvensk-norska föräldrar i Buenos Aires, Argentina, och växte upp i Finland och Sverige. Hon började spela violin som sjuåring och studerade i Stockholm och Köpenhamn, där hon debuterade som solist med Sjælland Symfoniorkester. Spelade i Tale-kvartetten åren 81 - 96.Hon var medlem i Stockholms Nya Kammarorkester och spelar regelbundet med Chamber Orchestra of Europe. Tale var förste konsertmästare i Norrköpings Symfoniorkester i åtta år men flyttade sedan till Stockholm där hon nu är förste konsertmästare i Kgl. Hovkapellet. Hon har framträtt som solist med många orkestrar med konserter Tale är också en uppskattad pedagog. Hon undervisade några år i violin och kammarmusik på Musikhögskolan i Stockholm i början av 2000 och har undervisat på kammarmusikkurser både hemma och utomlands. Tale kan höras på många CDs, till exempel med svensk solorepertoar på BIS och CPO.



Ulrika Edström cello

Ulrika Edström har sedan många år sin musikaliska hemvist i Berwaldhallen, där hon är alternerande solocellist i Sveriges Radios Symfoniorkester.
Innan dess studerade hon på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm för professor Ola Karlsson och vidareutbildade sig sedan bl.a. i London för William Pleeth och vid The Banff Centre i Kanada. Vid sidan av orkesterspelet är Ulrika en aktiv kammarmusiker med ett stort intresse för vår tids musik. Hon är också mycket engagerad i kommande generationers utveckling, genom sitt arbete som lärare på Lilla Akademien i Stockholm och vid kurser och festivaler runt om i Europa.



Mats Jansson piano

Under gymnasietiden fick han sin pianistiska skolning av Marianne Jacobs i Stockholm och professor Robert Riefling i Oslo. Efter gymnasiet studerade han för professor Hans Leygraf vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin.
Sedan vinsten i den internationella Viottitävlingen för pianister i Vercelli, Italien 1987 har han konserterat som solist, kammarmusiker, ackompanjatör och pianoduon *Par i Piano* runt om i Europa samt i USA och Japan.
Han har gjort ett flertal inspelningar på skiva och för radio och var initiativtagare till och konstnärlig ledare för Norrköpings kammarmusikförening samt festivalerna *Musik på Museet* i Leksand, *Siljansnäs Kammarmusikfestival* och senast *Kammarmusik i Immanuel*.
Mats Jansson har en mycket bred repertoar, oavsett om det är soloverk, konserter,
kammarmusik eller romanser. Han har även ett genuint intresse för den nutida musiken och har de senaste åren uruppfört musik av Gunnar Valkare, Anders Flodin, Lars-Åke Franke-Blom, Peter Lindroth, Matti Borg, Sören Unge, Bengt-Göran Sköld och nu senast i september

2024 Anna-Lena Laurins Pianokonsert ”Waiting for Life at ELSA’s” tillsammans med Norrköpings symfoniorkester. Pianokonserten är ett beställningsverk av Norrköpingsorkestern för Mats Jansson. Mats Jansson undervisar piano och kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet, lektor i musikalisk gestaltning. Han har även undervisat piano och interpretation på Vadstena Sång och Pianoakademi, kammarmusik och piano vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, interpretation vid Tokyo College of Music, piano vid Hochschule der Musik i Karlsruhe samt gett mästarkurser i Tokyo för det japanska PTNA – Piano Teachers National Association.



Mattias Wager (f 1967) är domkyrkoorganist i Storkyrkan i Stockholm och verksam som konsertorganist och pedagog. Han är också organist vid den stora orgeln i Stockholms stadshus. Studierna i orgel för Torvald Torén och Anders Bondeman vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm avslutades med solistdiplom i orgelspel och improvisation. Sedan följde förstapriser i orgeltävlingarna i S:t Albans (interpretation) och Paris (improvisation) och en internationell karriär med konserter och mästarkurser. Mattias Wager har också fördjupat sin verksamhet med fri improvisation, ensembleimprovisation och experiment med annorlunda konsertformer, framför allt som medlem av trion WÅG (med Anders Åstrand, slagverk, och Gary Graden, sång). Han har också skrivit musik ett antal teaterproduktioner. Ett stort intresse är att experimentera med olika sätt att spela till psalmsång och allsång i såväl gudstjänster som i sammanhang utanför kyrkan. Mattias Wager valdes år 2017 in som ledamot i Kungliga musikaliska akademien.



Stefan Harg klarinett är internationellt erkänd som en mångfacetterad känd musiker och pedagog. Han ger konserter som kammarmusiker, solist, orkestermusiker och samarbetar med ledande musiker och dirigenter.
Han samarbetar med dagens kompositörer i olika spännande projekt och ett stort antal kompositörer har skrivit musik för Stefan.
Han har bland annat samarbetat med Luciano Berio, György Ligeti och Libby Larsen.Stefan har beställt musik av många svenska tonsättare bl. Madeleine Isaksson , Niklas Breman, Katarina Leyman Henrik Strindberg m.fl
Stefan arbetar i olika sammanhang med kammarmusik och är inbjuden till framstående kammarmusikfestivaler.
År 2018 gjorde Stefan en mycket hyllad solotur i USA med konserter i New York, Chicago och Minneapolis.
2022 gav han mästerklasser och konsert i Murcia, Spanien

2023 framförde han en bejublad konsert i Salle Richelieu, Sorbonne i Paris med svensk solo klarinettmusik.
2024 framfördes Svensk musik och musik från La Belle Epoque i Salerno , Italien.
Stefan gav mästarklass och konsert på European Clarinet associations kongress i Italien
Katarina Leyman skrev klarinettkonserten Verdure för Stefan, som lockade ett stort publikt och kritiker gensvar.
Han uruppförde Niklas Bremans Dancing Goats i Chicago (2018).
Stefan spelar regelbundet musik av Pierre Boulez Dialogue de l'ombre double för klarinett och elektronik (1985), som fick sin nordiska premiär 2015 och finns inspelad på fpmusic 009.
Stefan har även spelat Carl Nielsen konsert op 57 på många spektakulära framträdanden under åren. I oktober 2012 hyllades hans tolkning av Jean Francaix konsert och Claude Debussys Première Rhapsodie på en jubileumskonsert i Frankrike hyllad av kritiker och publik.
Tillsammans med pianisten Katarina Ström har han gjort många konserter i Sverige och utomlands. Repertoar består av 1700-nutida.
Han forskar och framför ''glömd'' musik från 1800 och 1900.
Stefan är medlem i Drottningholm Barockensemble som framträder på historiska instrument. Han deltog i filmen Mozart's Lost clarinet (2014) som berättade historien om Anton Stadler och hans klarinetter i vilken musik av Mozart klarinett kvintett och arior ifrån La Clemenza di Titus framfördes på tidstrogna instrument.
Stefan är en flitig skribent och publiceras i olika internationella facktidningar och föreläsningar i olika sammanhang. 2021 gjorde han en föreläsning om Crusell vid Leipzig Universitet. År 2023 höll han ett föreläsning om svenska nutida tonsättare på Sorbonne universitetet i Paris.
Stefan undervisar sedan 2015 i klarinett vid Örebro Musikhögskola och ger mästerklasser i hela Europa. Han undervisar i historiska instrument och interpretation vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.
Han undervisar en privat studio och på Lilla Akademien, Stockholm.
Stefan utbildades vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med Solist Diplom (1990) och Kammarmusik Diplom (1988) Ytterligare studier med Guy Deplus, Paris
Han är konstnärlig ledare för Classical Chamber Music Festival, Stockholm
Han är nationell representant för ICA-International Clarinet Association i Sverige.
Stefan finns medverkar på flertal CD-skivor.
Det senaste är fpmusic 009 med musik av Anders Eliasson, Arne Mellnäs och Pierre Boulez
Stefan spelar exklusivt på Buffet-Crampon klarinetter
Stefan är officiell artist hos Vandoren, Paris
Officiell Artist hos Buffet Crampon, Paris more info stefanharg.se